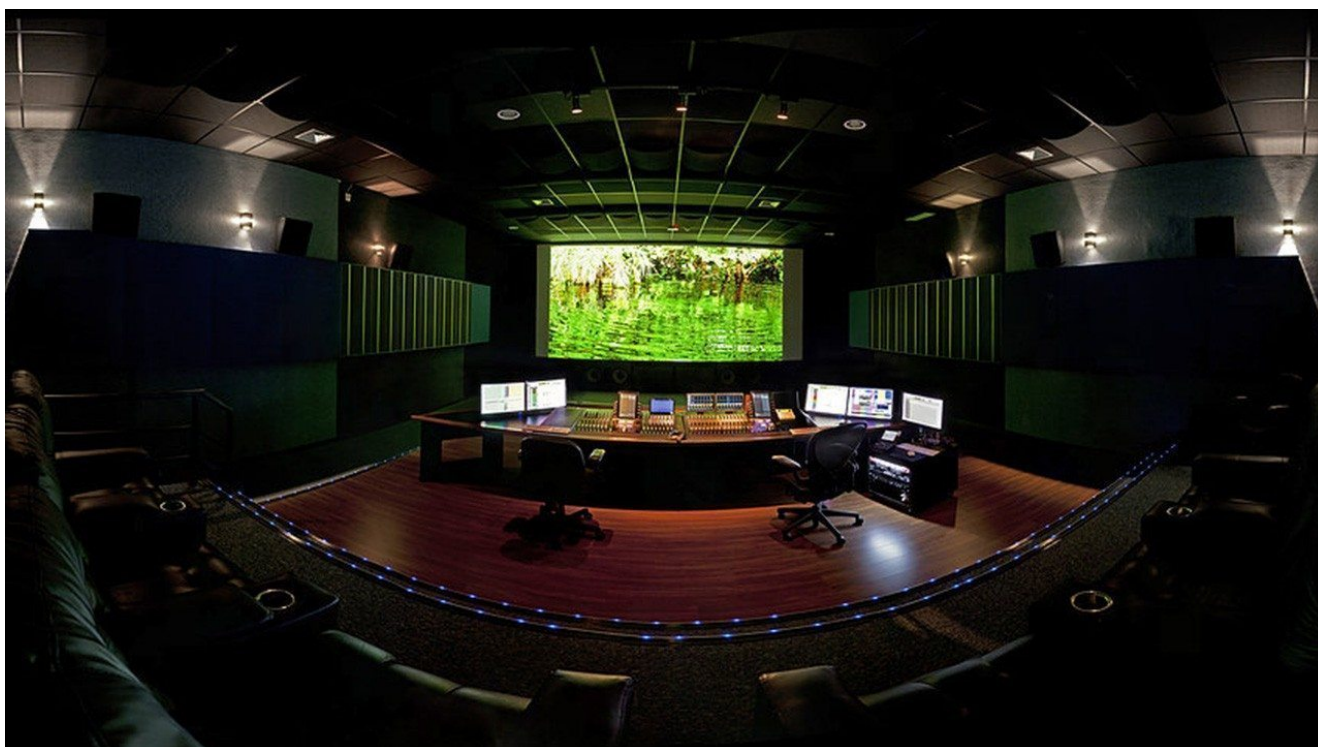


Full Mix protagoniza a revolução do áudio profissional com Pro Tools | S6

written by Ester Antonio | maio 26, 2016



Com títulos premiados em seu portfolio, Armando Torres Jr. posiciona a Full Mix como um dos mais requisitados estúdios de pós-produção de áudio para cinema e televisão no mercado nacional e baseia seus fluxos de trabalho na integração de soluções Avid para mixagem profissional.

Responsável por grandes sucessos do cinema como Tropa de Elite 1 e Tropa de Elite 2 (2007, 2010), Ensaio sobre a cegueira (2008), Xingu (2012), O cheiro do ralo (2006), Meu nome não é Johnny (2008), entre outros premiados, Armando – idealizador e proprietário do estúdio Full Mix em São Paulo – conta com as soluções Avid para obter fluxos de trabalho mais poderosos, e flexíveis, e entregar as melhores mixagens tanto para o cinema

quanto para a televisão.

“No estúdio principal temos 2 sistemas Pro Tools | HDX e 1 Pro Tools | HD Native, com isso nós pudemos ampliar o número de vozes, trabalhar com mais plug-ins, com um processamento muito melhor e mais qualidade de áudio. E esses sistemas HD em conjunto com a S6, nos proporcionaram ainda mais velocidade para trabalhar em grandes projetos para cinema, por exemplo.”



Sala no Estúdio Full Mix com o sistema Pro Tools | S6



Armando ressalta ainda que a flexibilidade do sistema Pro Tools | S6 permitiu à Full Mix desenvolver os fluxos de trabalho de acordo com as necessidades do estúdio,

“Hoje nós podemos trabalhar somente com a S6 M40 controlando os três sistemas Pro Tools | HD ou trabalhar em conjunto com a S6 M10 controlando um sistema e a S6 M40 controlando os outros dois. Essa era a solução que queríamos para o estúdio, ou seja, a oportunidade de trabalhar com apenas um mixador ou três ao mesmo tempo.”

A S6 proporcionou aos mixadores trabalhar com mais velocidade, sem deixar de lado a qualidade e a criatividade sempre presentes nos projetos da Full Mix,

“Com a S6 eu tenho muito mais agilidade no acesso aos reverbs, delays, compressores e equalizadores, isso melhora a minha performance e também todo o processo de mixagem. O acesso é muito mais rápido, muito mais visual. O maior benefício disso tudo é a possibilidade de fazer mais em menos tempo, atendendo aos prazos cada vez menores que temos, sem deixar de trabalhar a mixagem da forma como gostaríamos.”

Sobre o futuro, Armando ressalta as possibilidades sendo

desenvolvidas no dia-a-dia com a S6,

“Esse sistema nos permite desenvolver e evoluir o nosso fluxo de trabalho de acordo com cada projeto. É uma ferramenta muito mais ampla, nos auxilia a trabalhar com mais qualidade porque nos permite executar comandos de forma mais rápida, sem perder o timing do processo criativo.”

Conheça mais sobre o Estúdio Full Mix no site www.fullmixestudios.com.br



Mixagem Redefinida

Escolha um sistema pré-configurado ou monte o seu. Fale com nossos especialistas para saber qual a melhor solução para seu fluxo de trabalho

[ENTRE EM CONTATO](#)

